



L'Uomo Che Piantava gli Alberi

di Jean Giono
Con Lorianò della Rocca

L'Homme qui plantait des arbres de Jean Giono,
© Editions Gallimard pour l'œuvre d'origine
© 1996 Adriano Salani Editore

Una parabola sul rapporto uomo-natura, una storia esemplare che racconta, "come gli uomini potrebbero essere altrettanto efficaci di Dio in altri campi oltre la distruzione" (J.G.)

L'Uomo che Piantava gli Alberi è una produzione teatrale dell'Associazione Culturale Plantago. Attraverso il rito del teatro si vuole restituire intatta l'esemplarità del racconto di Giono e diffondere un messaggio positivo rivolto all'agire umano e alle sue grandi possibilità.

Abbiamo scelto la maniera più semplice e diretta: la narrazione. L'interprete è Lorianò Della Rocca, attore che da quarant'anni calca le scene internazionali, dal 1980 al 1992 attore nel Cricot 2.

L'uomo che Piantava gli Alberi ha debuttato il 16 luglio 2013 alla Torre dei Sogni, sede principale delle attività estive di Plantago. Qui per due settimane più un'escursione presso la Tenuta Barbadoro di Montespertoli nell'ambito della manifestazione a "Veglia sulle aie di Montespertoli", si sono svolte le rappresentazioni all'aperto sia al tramonto con la luce naturale sia in notturna con l'ausilio di illuminazione artificiale.

Adatto ad un pubblico di adulti e di ragazzi a partire dai 12 anni. Replicabile ovunque al chiuso e all'aperto dove sia garantita una buona acustica dell'ambiente. Durata circa 65 minuti. In soluzione con luce artificiale lo spettacolo è realizzabile anche con soli 3 kW di potenza elettrica.



Gilberto Colla, presidente di Plantago, commenta così la partecipazione di Della Rocca a questo progetto: *"Non conosco nessuno che meglio potrebbe accordarsi allo spirito e alle parole di Jean Giono e farne teatro. Lorianò ama passeggiare in solitudine per le colline, fermandosi a parlare con la gente del posto e così faceva pure Giono. Il suo sforzo generoso, onesto e tenace, di restituire 'L'uomo che piantava gli alberi', l'esemplare parabola di Giono nel rito teatrale, sono certo, lascerà traccia profonda nell'animo di chi vorrà ascoltarlo.*

Loriano della Rocca



Dal 1980 al 1992 è attore nel Cricot 2 di Tadeusz Kantor prendendo parte a tutte le produzioni della compagnia e nel 1991 ha preso parte alla retrospettiva dedicata al maestro polacco dalla Biennale Teatro di Venezia.

Dal 1988 al 2000 studia recitazione sul metodo Stanislavskij con l'attore e regista polacco **Jerzy Stuhr** direttore dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica di Cracovia.

Dal 1989 inizia un percorso di sue creazioni con gli spettacoli:

For Electra da Elektra di Hugo von Hofmannsthal, Yellow Spring Institut Baltimora U.S.A. 1989; **Prima del Diluvio** Artspace Gorizzo (UD) 1995; **Johann Christian Woyzeck** dal Woyzeck di G.Buchner Bologna 1997; **Voglio la Luna** Teatro S. Martino, Bologna 1998; **Nostro Santo Orlando** da La Chanson de Roland, Demarco Foundation, Festival di Edimburgo 1998; **Celebration d'un mariage improbable et illimité** di Eugene Savitzkaya, Teatro S. Martino, Bologna 1998; **Exodo** Artspace, Codroipo (UD) 1998; **Passing trough Richard** dal Riccardo Terzo di W. Shakespeare (Teatro S. Martino-Soffitta Dams) Bologna 1999; **Secondo Exescuriale** da Michel de Ghelderode Teatro S. Martino, Bologna 2000; **Prospettiva per una battaglia** Artspace, Codroipo (UD) 2000; **Lir- Lear** dal Re Lear di W. Shakespeare Artspace, Villalta, (UD) 2002; **Borboros e discese agli inferi**, duomo di Venzone (UD) 2002; **L'Aurora che attendo** da Davide Maria Turoldo e Pasolini, Udine, 2005; **Vittime di incerte passioni** da Sonata a Kreutzer di L. Tolstoj, Milano 2005; **Borboros e discese agli inferi**, Aquileia 2008;

E' regista per: **Into the woods** di S. Sondheim, Bernstein School, Bologna 2001; **Prova di Alcol** di Bologna 2002. In **Fedra** di Patrizia Valduga, Teatro romano di Fiesole (FI) 2004; **Assemblea in quote rosa** da Aristofane, Studio Blu, Pistoia 2007; **Es Sudamerica mi voz**, Teatro S. Marino, Bologna 2007; **Lisistra-te** da Lisistrata di Aristofane, Studio Blu, Pistoia 2008. **Identità di carta**, Itineraria, Milano 2011.

E' attore in **Le altre** regia di **Jerzy Stuhr**, Teatro Verdi, Milano 1998; **La Luna** regia di **Paolo Asso** Teatro Out-Off, Milano 1990; **"Exescuriale"** da Escuriale di Michel de Ghelderode regia di **Gilberto Colla**, festival di Edimburgo e Santarcangelo di Romagna 1995; **La Notte** di E. Wiesel, regia di **Gianluca Guidotti** Teatro Miela (TR) 2002; **Revolution** testo e regia di **Fulvio Ianneo**, Bologna 2003; **Come vi piace**, da William Shakespeare, regia di **Fulvio Ianneo**, Arena del Sole, Bologna 2004; **"Turner e gli impressionisti"** per **Lineadombra** di Marco Goldin, regia di **Fabio Massimo Jaquone**, Brescia 2006.

Dal 1990 ha condotto numerosi laboratori di formazione per attori in varie città italiane. Dal 1997 al 2000 ha ideato e condotto a Bologna per il Teatro S. Martino il progetto triennale **Kantor 1990-2000 ; la consegna dell'esperienza kantoriana**, in collaborazione con la Soffitta (D.a.m.s) e Bologna capitale della Cultura. Nel 2003, ha tenuto un laboratorio di formazione professionale su testi shakespeariani, alla scuola di Teatro di Tolentino di **Saverio Marconi**.

Dal 1999-2010 è docente di recitazione presso la **Bernstein School of Musical Theater**, di Bologna.

Dal 2005 è insegnante di recitazione per il **Centro Teatrale Il Funaro** di Pistoia (al quale è stato assegnato il premio UBU 2012).

Nel 1992 è protagonista nel film **"La repubblica dei sogni"**, nel ruolo dello scrittore polacco **Bruno Schulz**, con la regia di **Jens Carl Ehlers**.